ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y normativa para la protección del patrimonio
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☑ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ ☑ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☐ **Anual**
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☑ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Bien cultural: definición y categorías. Evolución histórica de la teoría de la Conservación y Restauración: desde la Edad Antigua a la Edad Contemporánea. Criterios actuales en Conservación y Restauración de bienes culturales.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Benito del Tio, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Cano Sanz, Pablo	pablocano@escrbc.com	1ºA, B, C, D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

11FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico, estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

11FB2 Adquirir y utilizar conocimientos básicos para documentar los bienes culturales.

11FB3 Capacidad para servirse del conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función, para determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados.

11FB4 Obtener la capacidad para trabajar individualmente o en equipo con historiadores, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

11FB5 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de cada especialidad.

11FB6 Conocer la evolución histórica de la figura del profesional de la conservación-restauración y sus competencias.

11FB7 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Teoría e Historia de la Conservación y Restauración: criterios actuales.	1. Bienes culturales: Definición, tipologías y principales instituciones. 2. La “teoría del restauro” de Cesare Brandi. 3. Criterios actuales en conservación de bienes culturales. 4. Criterios actuales en restauración de bienes culturales. 5. Ficha hipotética para realizar un informe sobre conservación y restauración de bienes culturales. 6. Un ejemplo de conservación y restauración de bienes culturales.
II.- Evolución histórica de la Teoría e Hª de la C. y R.: de la Prehistoria a la Edad Contemporánea.	7. Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de la Prehistoria a la Edad Media. 8. Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de la Edad Moderna. 9. Un caso especial en la Hª de la Restauración escultórica: "Laocconte y sus hijos 10. Conservación y Restauración del “Juicio Final” de Miguel Ángel. 11. Repintes en la pintura del Renacimiento y Manierismo: criterio del "decoro". 12. “La Última Cena” de Leonardo da Vinci: Problemas de conservación y restauración. 13. Stern y Valadier: “La restauración arqueológica". 14. Viollet-le-Duc: "La restauración en estilo" en Francia.

Bloque temático	Tema
	15. España e Italia: La restauración en estilo.
	16. John Ruskin y el valor de la ruina.
	17. Beltrami, Moreti y Velázquez Bosco: "La restauración histórica".
	18. Gustavo Giovannoni: “La restauración científica”
	19. Restauración artística en España en la primera mitad del siglo XX.
	20. Roberto Pane: “La restauración crítica”.
	21. “La restauración mimética” y sus variedades.
	22. Los traslados de pintura mural en España en la 1ª mitad del siglo XX.
	23. Conservación y Restauración en la isla de los museos de Berlín.
	24. Conservación y Restauración en la Guerra Civil española.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	46
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	14
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	70
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 60 **+ (b)** 90 **=** 150

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas de comprensión intercalados en la exposición.

Presentación oral: exposición oral del alumno de un tema de estudio ante el resto de alumnos, el profesor, o un público determinado; podrá ir seguida de un debate. Su finalidad es desarrollar las habilidades expositivas del alumno y su capacidad de comunicar conocimientos y defender ideas.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de un trabajo propuesto por el profesor. Tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirá, esencialmente, en el estudio y desarrollo de un bien cultural. El trabajo será escrito y deberá defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública. El bien cultural será propuesto por el alumno y tiene que tener el visto bueno del profesor. No se pueden repetir bienes culturales de promociones anteriores. Se realizará un sorteo público de los siguientes bienes culturales: Pintura (cinco ejemplos de óleo sobre lienzo de diferentes siglos, dos ejemplos de tabla, pintura mural, retablo pictórico), Escultura (tres ejemplos de madera de diferentes épocas, dos ejemplos de piedra, plata u otro metal, retablo escultórico), Arqueología (dos ejemplos de cerámica, mosaico, edificio histórico) y Documento Gráfico (documento histórico, grabado, libro y/o abanico).

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A.TRABAJO ESCRITO INDIVIDUAL CON EXPOSICIÓN ORAL EN PÚBLICO, además de EXAMEN SOBRE EL TEMARIO, en EVALUACIÓN CONTINUA, CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. El informe estará formado por los siguientes aspectos:

1. Propuesta en Word y PDF del bien cultural en 1 folio con ficha técnica breve y fotografía, al menos 15 días antes de la exposición. Si la propuesta no se presenta o no tiene el visto bueno del profesor, el alumno estará suspenso.

Resumen en Word y PDF del informe con una extensión de un folio por las dos caras, con los siguientes apartados: fotografía, ficha técnica completa (catalogación), estado de conservación del bien cultural, criterios generales de conservación y restauración, criterios específicos de conservación y restauración, así como conclusiones.

Presentación del informe por escrito en Word, PDF e impreso en papel con espiral metálica negra, destacando los criterios generales y específicos de conservación y restauración (ver el guión para realizar dicho informe en el apartado nº 10 de esta guía docente). Extensión: mínimo de 25 y un máximo de 35 páginas por una sola cara.

2. Presentación oral del citado informe en PowerPoint, destacando los criterios generales y específicos de conservación y restauración. El alumno repetirá la exposición si lee el citado Power de manera constante. Se entregará el mencionado PowerPoint al docente para su evaluación. Tiempo para la exposición oral: de 12 a 15 minutos, en caso de no llegar o superar ese tiempo repetirá dicha exposición. El resto de los alumnos deben hacer obligatoriamente alguna pregunta relacionada con la exposición.

3. Examen: Preguntas escritas u orales sobre el temario con o sin imagen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A.TRABAJO ACADÉMICO (TRABAJO ESCRITO INDIVIDUAL): Originalidad (capacidad para construir hipótesis, analizarlas y exponerlas con un lenguaje claro). Corrección de la información y aspectos técnicos (criterios generales y específicos de conservación y restauración). Adecuada presentación del informe pericial. Corrección ortográfica y sintáctica (-0,10 puntos por falta de ortografía o de sintaxis). Recursos documentales, bibliográficos y adecuado uso de citas (sistema APA) (aparato crítico a pie de página) (es imprescindible realizar correctamente este apartado para superar la asignatura). Extensión adecuada y presentación según formato, ajustándose al guión del apartado nº 10 de esta guía docente, nº de pp. solicitadas y tiempo indicado para la citada exposición oral. Cumplimiento de plazos.

B. EXPOSICIÓN ORAL y EXAMEN: Claridad expositiva. Estructuración de ideas. Corrección de conocimientos. Capacidad crítica y autocrítica. Correcta presentación del PowerPoint, sin leerlo públicamente. No utilizar notas personales en la exposición oral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. La no entrega o realización de cualquiera de las partes escritas y orales en la fecha acordada (nº 1, nº 2 y nº 3) supondrá un insuficiente en la nota global del ejercicio. La nota global será la resultante de la suma de todas las calificaciones, si es que se ha sacado un 50% en cada una de ellas (nº 1, nº 2 y nº 3). El profesor puede hacer repetir al alumno los apartados que considere mal ejecutados durante la evaluación continua, debiendo entregarlos correctamente en la convocatoria ordinaria, y si vuelve a cometer errores lo volverá a entregar bien en la convocatoria extraordinaria, en caso de no superarlo, el alumno repetirá en el siguiente curso con un bien cultural distinto. Si el alumno suspende la convocatoria ordinaria y extraordinaria en alguno de los apartados (nº 1, nº 2 y nº 3) (nota inferior al 50% en cualquiera de dichos apartados) su calificación global será como máximo de 3,5 puntos.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia, actitud en el aula y preguntas en los coloquios (2) (3)	10
Propuesta de bien cultural, resumen e informe escrito en Word, PDF	
e impreso con espiral metálica (1) (3)	50
Presentación oral del informe (1) (3)	20
Examen: Preguntas escritas u orales sobre el temario con o sin imagen (1) (3)	20
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Propuesta de bien cultural, resumen e informe escrito en Word, PDF	
e impreso con espiral metálica (1) (3)	50
Presentación oral del informe (1) (3)	20
Examen: Preguntas escritas u orales sobre el temario con o sin imagen (1) (3)	30
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Propuesta de bien cultural, resumen e informe escrito en Word, PDF	
e impreso con espiral metálica (1) (3)	50
Presentación oral del informe (1) (3)	20
Examen: Preguntas escritas u orales sobre el temario con o sin imagen (1) (3)	30
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Propuesta de bien cultural, resumen e informe escrito en Word, PDF	
e impreso con espiral metálica (3)	50
Presentación oral del informe (3)	20
Examen: Preguntas escritas u orales sobre el temario con o sin imagen (3)	30
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

El informe en WORD y PDF (letra Times New Roman, espacio interlineal 1,5, cuerpo de letra nº 12, justificando los márgenes a izquierda y derecha) estará formado por los siguientes apartados y siempre con notas a pie de página (sistema APA) (extensión de 26 a 36 páginas por una sola cara):
- Portada con detalle fotográfico del bien cultural y breve ficha técnica: autor, título, técnica/s y materia/s, medidas, estilo y localización. Nombre del alumno, de la asignatura, del profesor, año académico y nombre del centro. Extensión: 1 folio.
- Índice (con paginación). Extensión: 1 folio.
- Introducción (objetivo/s del informe, ¿qué dificultades hemos tenido a la hora de hacer este informe?. Extensión: 1 folio. Se debe completar la página, si es necesario, con algunos párrafos sobre el contexto histórico de la obra.
1. Ficha técnica detallada del bien cultural (catalogación). Extensión: 1 o 2 folios. Fotografía/s de gran formato del bien cultural, mínimo 13 x 18 cm. Extensión mínima: 2 folios. Si es posible, imagen del antes y después de la restauración (fotografías de calidad).
2. Estudio histórico-artístico (análisis formal y comentario histórico-artístico). Extensión mínima: 4 folios.
3. Estudio científico o analítico, análisis con microscopio (estratigrafías) y análisis fotográficos (infrarrojos, ultravioleta y radiografía). Extensión: 2 folios (apartado obligatorio en el informe escrito y opcional en la exposición oral, si es que se cuenta con información bibliográfica).
4. Estudio físico del bien cultural (materiales, técnicas, ensamblajes, etc.). 1 folio (idem. al anterior).
5. Estado de conservación del bien cultural (antes de la intervención). Extensión: 1 o 2 folios como mínimo.
6. Propuesta de tratamiento: criterios generales de conservación y criterios generales de restauración (apartado importante, que debe desarrollarse con profundidad). Extensión: 2 o 3 folios o incluso más.
7. Tratamiento realizado: criterios específicos de conservación y criterios específicos de restauración (descripción paso a paso de las operaciones realizadas con fotografías) (apartado importante, que debe desarrollarse con profundidad). Materiales y productos utilizados. Extensión mínima: 5 folios o más.
8. Presupuesto (si es posible) (apartado opcional). Extensión: 1 folio.
9. Recomendaciones de conservación preventiva y mantenimiento (condiciones generales recomendadas según el tipo de bien cultural). Extensión: 1 folio (apartado opcional).
- Conclusiones (aportaciones del informe sobre Conservación y Restauración, importancia del bien cultural en la Historia del Arte e importancia en la Historia de la Conservación y Restauración). Extensión: 1 folio.
- Bibliografía específica / referencias electrónicas específicas de la obra estudiada. Extensión: 1 folio.
- Bibliografía general / referencias electrónicas generales. Extensión : 1 folio.
- Apéndice documental.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas.
Autor	GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio.
Editorial	Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1999.

Título 2	Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX.
Autor	MACARRÓN MIGUEL, Ana Mª.
Editorial	Madrid, Tecnos, 1995.

Título 3	Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística.
Autor	MACARRÓN MIGUEL, Ana Mª; GONZÁLEZ MOZO, Ana.
Editorial	Madrid, Tecnos, 2008.

Título 4	Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística.
Autor	MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª José; SÁNCHEZ-MESA, Domingo; SÁNCHEZ-MESA, L.
Editorial	Madrid, Tecnos, 2008.

Título 5	Patrimonio Histórico-Artístico. Conservación de bienes culturales.
Autor	MORALES, Alfredo.
Editorial	Madrid, Historia 16, 1996.

Título 6	"Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días": Teoría e Hª de la Restauración
Autor	RIVERA BLANCO, Javier.
Editorial	Madrid, Editorial Munilla-Lería, 1997, pp. 102-169.

Título 7	El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión.
Autor	RUIZ DE LACANAL, Mª Dolores.
Editorial	Madrid, Síntesis, 1999.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Artehistoria.com (banco de imágenes de Hª del Arte e Hª de la C y R.
Dirección 2	Mne.es (aparecen comentarios sobre criterios de conservación y restauración).
Dirección 3	Museoprado.es (con algunas explicaciones sobre criterios de conservación y restauración).

11.3. Otros materiales y recursos didácticos